

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
МО «ЦИЛЬНИНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от " 6" августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор МОУ Покровской СШ
"6" Августа 2021 г.
_____ /Тигров В.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

«Музыкальное творчество»

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Курылев Евгений Владимирович, педагог
дополнительного образования

с. Покровское
2021 г.

Содержание

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное творчество»

предназначена для реализации в образовательном процессе МОУ Покровской СШ, разработанная в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
4. Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режимы работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Устав Учреждения
8. Локальные нормативные акты

Направленность (профиль) программы:

Программа дополнительного образования «Музыкальное творчество» имеет художественную направленность, программа нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека.

Актуальность состоит в соединении образовательного, развивающего и воспитательного процессов способствует формированию личности обучающегося на основе его индивидуальных творческих способностей, вокально-хорового пения, развиваются его коммуникативные способности, прививается эстетический вкус, происходит знакомство с ведущими направлениями вокально-хорового исполнения.

Отличительная особенность программы:

Данная программа отличается тем, что в основе программы лежит изучение народной песни, в которой собраны индивидуальные основы национального и патриотического воспитания. При этом народная песня служит

незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся 11-16 лет.

Выполнение программы рассчитано на 1 год. Программа «Музыкальное творчество» предусматривает развитие начальных навыков пения, слушания музыки, усвоение элементарных музыкально-теоретических понятий, даёт возможность почувствовать себя артистом на сцене, расширяет общий кругозор.

Объём программы:

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения – 39 ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 астрономическому часу.

На занятиях используются разнообразные виды и способы работы:

- групповая и индивидуальная работа;
- практическая работа;
- самостоятельная творческая работа;

Формы обучения и виды занятий:

Формой организации учебного процесса является занятие.

В образовательной деятельности педагогами могут быть использованы разнообразные формы проведения занятий: репетиция, лекция, семинар, практические занятия, сводные репетиции, концерт.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий:

Недельная нагрузка составляет 1 академический. Занятия проходят в индивидуальной и групповой форме.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы:

обучение и приобщение обучающихся к историческим культурным ценностям своего народа, освоение этих ценностей в условиях активно-творческой деятельности, популяризация русской народной песни.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать знания о жанрах народной музыки;
- обучить народной манере пения;
- обучить элементам народной бытовой хореографии;
- обучить навыкам инструментального музицирования;
- обучить сценическому мастерству.

Развивающие:

- Сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основы игровых моментов.
- Развить музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- развивать эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного прикладного творчества);

Воспитательные:

- Сформировать личностные качества обучающегося с опорой на национальную традиционную культуру;
- Пробудить интерес к народной музыке;
- Воспитать уважительное отношение к культуре своего народа.

1.3. Содержание программы

1. Раздел «Музыка вокруг нас»

1.1 И Муза вечная со мной!

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

- П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»
- Д.Кабалевский «Песня о школе».
- И.Якушенко «Пестрая песенка».

1.2 Хоровод муз

Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки?

Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавского хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.

- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- греческий танец «Сиртаки»
- молдавская хороводная песня-пляска «Хора».

1.3 Повсюду музыка слышна

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

Ролевая игра «Играем в композитора».

Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.

1.4 Душа музыки – мелодия

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики”.

Маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

П. Чайковский:

- «Сладкая греза»,
- «Вальс»,
- «Марш деревянных солдатиков».

1.5 Музыка осени

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

- П.И. Чайковский «Осенняя песнь»
- Г. Свиридов «Осень»
- В. Павленко «Капельки»
- Т. Потапенко «Скворушка прощается».

1.6 Сочини мелодию

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».

Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.

1.7 Азбука, азбука каждому нужна...

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

- Д. Кабалевский «Песня о школе»
- А. Островский «Азбука»

1.8 Музыкальная азбука

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

- В. Дроцевич «Семь подружек»
- «Нотный хоровод».

1.9 «Угадай мелодию»

Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

1.10 Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.

- «Полянка» (свирель),
- «Во кузнице» (рожок),
- «Как под яблонькой» (гусли)
- «Пастушья песенка» (французская народная песня.)

1.11 «Садко». Из русского былинного сказа

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

- Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)
- Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»,
- «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»

1.12 Звучащие картины

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

- К.Кикта «Фрески Софии Киевской»
- Л.Дакен «Кукушка».

1.13 Разыграй песню

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки

1.14 Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями и танцами. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и

народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

- «Тихая ночь» - международный рождественский гимн
- «Щедрик»- украинская народная колядка
- «Все идут, спешат на праздник» - колядка
- С.Крылов - «Зимняя сказка»

1.15 Добрый праздник среди зимы.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.

П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:

- «Марш»
- «Вальс снежных хлопьев»
- «Па- де-де»
- «Зимняя песенка» А.Бердышев

2. Раздел «Творчество и ты»

2.1 Край, в котором ты живешь.

Способность музыки и танца в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, танец имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

- В.Степанова «Добрый день»
- А.Шнитке - «Пастораль»
- Г.Свиридов – «Пастораль»
- В.Алексеев «Рощица»
- А.Бердышев «Приезжайте в тундру»

2.2 Художник, поэт, исполнитель.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, танец имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, Читателям, зрителям художественных образах. Обращение

к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи с танцевальными элементами - это трепетное отношение композиторов и исполнителей к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

- И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»
- И. Никитин «Вот и солнце встает»

2.3 Музыка утра.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении песен.

- Э. Григ «Утро»
- П. Чайковский «Зимнее утро»
- В. Симонов «Утро в лесу»

2.4 Музыка вечера.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

- В. Гаврилин «Вечерняя музыка»
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
- Е. Крылатов «Колыбельная Умки»
- В. Салманов «Вечер»

2.5 Музыкальные портреты.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.

Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

- В. Моцарт «Менуэт»
- С. Прокофьев «Болтунья»

2.6 Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

- П. Чайковский «Баба Яга»
- «Баба – Яга» - детская песенка

2.7 Музы не молчали

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

- А. Бородин «Богатырская симфония»
- «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)
- «Учил Суворов»

2.8 Мамин праздник.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки

- В. Моцарт «Колыбельная»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- М. Славкин «Праздник бабушек и мам»
- И. Арсеев «Спасибо»

2.9 Обобщающий урок.

Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.

2.10 Музыкальные образы.

Инструментовка и инсценировка песен и танцев. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

- «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.

2.11 Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов -**лютня, лавеснн**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя - музыканта.

- И. Бах «Волынка»
- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Л. Дакен «Кукушка»
- «Тонкая рябина» - гитара
- Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавесин
- И. Конради – «Менуэт» - лютня

2.12 «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

2.13 Музыка в цирке.

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

- А.Журбин «Добрые слоны»
- И.Дунаевский «Выходной марш»
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- О.Юдахина «Слон и скрипочка»

2.14 Дом, который звучит.

Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

- Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)
- Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»
- («Золотые рыбки»)

2.15 Опера-сказка.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

- М.Коваль «Волк и семеро козлят»
- М.Красев «Муха – цокотуха»

2.16 «Ничего на свете лучше нету».

Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

- Г.Гладков «Бременские музыканты»

2.17 Обобщающий урок.

Слушание понравившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.
Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса;
- ознакомления обучающихся с техникой певческого дыхания;
- владение знаниями в области музыкальной грамоты;
- владение основами музыкальной грамотой и теорией музыки.

Метапредметные результаты:

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- формирование навыков познавательной и учебно-исследовательской деятельности.

Личностные результаты:

- формирование творческого интереса к искусству и певческой деятельности;
- развитие творческой индивидуальности и сценического мастерства.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

<i>№ занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятия</i>
<i>Тем: «Музыка вокруг нас».</i>		
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>«И Муза вечная со мной!» (Час путешествия)</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Хоровод муз. (Час экскурсия)</i>
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>Повсюду музыка слышна. (Час - игра)</i>
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Душа музыки – мелодия.</i>

		<i>(Час- путешествие)</i>
5	1	Музыка осени. <i>(Комбинированный час)</i>
6	1	Сочини мелодию. <i>(Час закрепления нового материала)</i>
7	1	«Азбука, азбука каждому нужна...» <i>(Час изучения и первичного закрепления новых знаний)</i>
8	1	Музыкальная азбука.
9	1	«Угадай мелодию» <i>(Час-игра)</i>
10	1	Музыкальные инструменты. <i>(Час изучения и закрепления новых знаний)</i>
11	1	«Садко». Из русского былинного сказа. <i>(Комбинированное занятие)</i>
12	1	Звучащие картины. <i>(Комбинированное занятие)</i>
13	1	Разыграй песню. <i>(Комбинированный час)</i>
14	1	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <i>(Занятие-игра)</i>
15	1	Добрый праздник среди зимы. <i>(Комбинированный час)</i>
Тема: «Творчество и ты»		
16	1	Край, в котором ты живешь. <i>(Час изучения и закрепления новых знаний)</i>
17-18	2	Художник, поэт, исполнитель.

		<i>(Час обобщения и систематизации знаний)</i>
19	1	Музыка утра. <i>(Комбинированное занятие)</i>
20-21	2	Музыка вечера. <i>(Комбинированный час)</i>
22	1	Музыкальные портреты. <i>(Час изучения и закрепления новых знаний)</i>
23	1	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. <i>(Комбинированный час)</i>
24	1	Музы не молчали. <i>(Комбинированный час)</i>
25	1	Мамин праздник. <i>(Комбинированный час)</i>
26	1	Обобщающий урок. <i>(Час обобщения и систематизации знаний)</i>
27-28	2	Музыкальные образы. <i>(Час изучения и закрепления новых знаний)</i>
29	1	Музыкальные инструменты. <i>(Час изучения и закрепления новых знаний)</i>
30-31	2	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>(Комбинированный час)</i>
32	1	Музыка в цирке. <i>(Комбинированный час)</i>
33	1	Дом, который звучит. <i>(Час изучения и закрепления новых знаний)</i>
34-35	2	Опера-сказка.

		<i>(Час - закрепления знаний)</i>
36-37	2	«Ничего на свете лучше нету». <i>(Комбинированный час)</i>
38-39	2	Обобщающий урок. <i>(Занятие-концерт.)</i>

2.2. Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Для работы используется просторное, уютное, солнечное помещение, оборудованное предметами народного быта – ложки, костюмы, шумовые инструменты. Исполнение народной песни связано с хороводом, театрализацией, поэтому в помещении предусматривается пространство для движения, игрового воплощения той или иной песни.

Деятельность ансамбля ориентирована на сценическое воплощение фольклора, поэтому со второго года обучения ведутся занятия на сцене и работа с микрофоном.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальное творчество» являются:

- Входная диагностика,
- Промежуточная диагностика,
- Итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся в ходе прослушивания педагогом.

Входная диагностика включает в себя:

- Проверка слуха, ритма, музыкальной памяти, дикции;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности.

Промежуточная диагностика определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной диагностики являются зачеты, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая диагностика.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2.4.Оценочные материалы

Входная диагностика

Фамилия, имя	возраст	Муз. слух	Чистота интонирования	Ритм	Муз. память	дикция	Кол-во баллов	уровень

Промежуточная диагностика

Фамилия, имя	возраст	Муз. слух	Муз. память	дикция	динамика	Кол-во баллов	уровень

Итоговая диагностика

Фамилия, имя	возраст	Муз. слух	Чистота интонирования	импровизация	динамика	регистр	Кол-во баллов	уровень

Диагностические задания оцениваются из 4 показателей владения детьми музыкальным фольклором.

15 – 20 баллов – выполнение задание без ошибок (чистая интонация, точная передача ритма, отлично воспроизводит новую мелодию, проговаривает все звуки, слышит высокие и низкие звуки).

11 – 14 баллов – выполнение задания с небольшими ошибками (интонирование не совсем чистое, новую мелодию воспроизводит с ошибками, есть неточности при выполнении ритмических рисунков, громкость и высоту звуков отличает с трудом).

4 – 10 баллов – выполнение задания с большим количеством ошибок, либо совсем не выполнил задание.

Музыкальный слух, чистое интонирование (формирование певческих навыков);

Ритм (воспроизведение несложных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов);

Музыкальная память, дикция, динамика (художественно-творческое развитие);

Регистр (исполнение небольших попевок).

2.5.Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, которая включает в себя: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете для занятий вокалом, – с использованием баяна, звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов, компьютера и компьютерного обеспечения.

На занятиях используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

Примерный песенный репертуар.

- Д.Кабалевский «Песня о школе».
- И.Якушенко «Пестрая песенка».
- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- молдавская хороводная песня-пляска «Хора».
- Т.Потапенко «Скворушка прощается».
- Д.Кабалевский «Песня о школе»
- А. Островский «Азбука»
- В. Дроцевич «Семь подружек»
- «Пастушья песенка» (французская народная песня.)
- «Все идут, спешат на праздник» - колядка
- И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»
- И.Никитин «Вот и солнце встает»
- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
- Е. Крылатов «Колыбельная Умки»
- В.Салманов « Вечер»
- «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)
- И.Дунаевский «Колыбельная»
- М.Славкин « Праздник бабушек и мам»
- И.Арсеев «Спасибо»
- А.Журбин «Добрые слоны»

Фонохрестоматия.

1. "Спокойной ночи, малыши" (Русские народные сказки с напевами Галины Егоровой). Фирма "Мелодия" 1990.
2. Антология. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. "Мелодия" Запись 1981.
3. Инструменты русского народного оркестра. "Мелодия" 1989.
4. Молодежные фольклорные ансамбли. "Мелодия" 1990.
5. Народный календарь - 1. Фирма "Мелодия" 1989.
6. Народный календарь - 2. Фирма "Мелодия" 1989.

Аудиозаписи.

1. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»
2. П.И. Чайковский «Времена года»
3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Видеозаписи.

- Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)
- Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»
- М.Коваль «Волк и семеро козлят»
- М.Красев «Муха – цокотуха»
- Г.Гладков «Бременские музыканты»

Материально - техническая база:

- магнитофон для проигрывания дисков;
- телевизор и видеоманитофон для просмотра дисков;
- микрофоны, видеокамера;
- народные шумовые инструменты.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар, М., 2005
2. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, М., 2003
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М., 2008(методическое пособие).

Список литературы для обучающихся

1. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2014
2. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2015.
3. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2015 (ноты).
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2014.
6. Науменко Г. "Березовая карусель", М.,2018 (игры-хороводы).
7. Науменко Г. "Родничок" М.,2018 (ноты).
8. Науменко Г. "Жаворонушки" вып. 1-4, М., 2015-2016 (ноты).