

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Покровской СШ
МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
_____ Н. Е. Иванова
Приказ №190 от 30 августа 2021
года

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Покровская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: родная (русская) литература

Класс: 9

Уровень образования: основное общее

Учитель: Мулянова Марина Викторовна

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 17 часов в год, 0,5 часов в неделю

Планирование составлено на основе: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12. 2010 №1897)

Рабочую программу составила учитель _____ Мулянова М. В.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СШ _____ Ураксина Е.В.

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 27 августа 2021
года

Руководитель ШМО
_____ Мулянова М. В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- анализировать прочитанное произведение с точки зрения темы, идеи, стиля и типа речи, выявлять жанровое своеобразие произведения, принадлежность к тому или иному роду литературы;
- характеризовать героев по плану характеристики, а также с использованием цитат из текста;
- проводить анализ стихотворного произведения по плану, определять стихотворные размеры, рифмовку и т. д.
- находить в тексте средства художественной выразительности, определять их виды и разнообразие
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- осознанию значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- пониманию родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитанию квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитию способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;*
- *пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;*
- *извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);*
- *владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);*
- *перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);*

- *излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;*
- *пользоваться словарями, справочниками;*
- *осуществлять анализ и синтез;*
- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *строить рассуждения.*

2.Содержание учебного предмета, курса

Из древнерусской литературы (1 ч.) Обзор произведений древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (1ч.)

Н.М.Карамзин. «Сиера Морена» яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. «Наталья, боярская дочь».

Из литературы XIX века (4 ч.)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (3 ч.)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".

Из современной литературы (4 ч.)

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Отзыв об одном из произведений.

Литература родного края (4 ч)

В. А. Сологуб. Облик «маленького человека» 19 века в рассказе «Серёжа». Жанровое своеобразие произведения «Тарантас». Содержание и идея.

Д. В. Григорович. Тема крепостной деревни в повести «Антон-горемыка».

Творчество поэтов и писателей нашего района. По выбору учителя.

Творчество поэтов и писателей родного края

3 . Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол.ч.	Дата проведения	
			По плану.	Факт.
Из древнерусской литературы (1ч)				
1	Обзор произведений древнерусской литературы.	1	14.09	
Литература 18 века.(1ч)				
2	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века.	1	28.09	
Из литературы XIX века (4ч)				
3	В. А. Жуковский. «Невыразимое». А. С. Пушкин. Лирика	1	26.10	
4	М. Ю. Лермонтов. Лирика.	1	9.11	
5	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).	1	7.12	
6	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.		21.12	
Из литературы XX века (3ч)				
7	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1	18.01	
8	В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".	1		
9	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	1	15.02	

Из современной литературы (4ч)				
10	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора.	1	1.03	
11	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).	1	15.03	
12	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны			
13	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.		29.03	
Литература родного края (4ч)				
14	В. А. Сологуб. Облик «маленького человека» 19 века в рассказе «Серёжа». Жанровое своеобразие произведения «Тарантас». Содержание и идея.	1	26.04	
15	Д. В. Григорович. Тема крепостной деревни в повести «Антон-горемыка».	1		
16-17	Творчество поэтов и писателей нашего района. По выбору учителя.	2	29.05	

--	--	--	--

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

