

Принято на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МОУ Покровской СШ  
МО «Цильнинский район»  
Ульяновской области  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Иванова  
Приказ №190 от 30 августа 2021 года

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Покровская средняя школа  
муниципального образования «Цильнинский район Ульяновской области**

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство

Класс: 8

Уровень образования: основное общее.

Учитель: Хаврукова Вера Борисовна

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планирование составлено на основе: Рабочие программы. Изобразительное искусство.

Предметная линия учебников Б.М. Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015.

Учебники: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. А.С. Питерских. 8 класс. Учебник для ОУ под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение. 2016.

Рабочую программу составил учитель \_\_\_\_\_ Хаврукова В.Б.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СШ \_\_\_\_\_ Ураксина Е.В.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **По окончании 8 класса ученик научится:**

- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- представлению о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- представлению о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- азам сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы;
- представлению об истории кино и его эволюции как искусства;
- распознавать искусство анимации, технические основы создания анимационного фильма;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и

- изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- азам режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
- различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;
- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
- положительному отношению к результатам своих исследовательских и практических работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

**Ученик 8 класса получит возможность научиться.**

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять

- полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
  - *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34ч)**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (9 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально - зрелищных искусств в жизни человека и общества.

**Резерв — 1 час**

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	3.09	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	10.09	
3-4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	2	17.09 24.10	
5	Сценография - искусство и производство.	1	1.10	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска.	1	8.10	
7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	1	22.10	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	29.10	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)</b>				
9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	5.11	
10-11	Грамота фотокомпозиции съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2	12.11 19.11	
12	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	3.12	
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	10.12	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	17.12	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	24.12	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	14.01	
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(9 часов)</b>				
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	21.01	
18	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	28.01	
19	От большого кино к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	4.02	

20	Фильм - «рассказ в картинках».	1	11.02	
21	Воплощение замысла.	1	18.02	
22-23	Чудо движения: увидеть и снять.	2	4.03 11.03	
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1	18.03	
25-26	Живые рисунки на твоём компьютере	1	25.03	
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель ( 7 часов)</b>				
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	10.04	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	8.04	
29	Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1	22.04	
30	Видеотюд в пейзаже и портрете.	1	29.04	
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	6.05	
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	13.05	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально - зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	21.05	
34	Резерв.	1	28.05	

*Урок 26 объединен из – за совпадения с праздниками*

*Примечание:* Согласно Производственному календарю на 2021 и 2022 гг. и календарному графику МОУ Покровской СШ столько - то уроков совпадают с государственными праздниками и выходными, исходя из вышеизложенного, учебный материал был уплотнен.