

Принято на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МОУ Покровская СШ  
МО «Цильнинский район»  
Ульяновской области  
\_\_\_\_\_ Н. Е. Иванова  
Приказ №190 от 30 августа  
2021года

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Покровская средняя школа  
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области**

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 8

Уровень образования: основное общее

Учитель: Мулянова Марина Викторовна

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Планирование составлено на основе: Программа. Литература. 5-9 классы. В. Я. Коровина, М.: Просвещение, 2019

Учебник: Коровина В. Я. Литература 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин –М., Просвещение, 2016

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Мулянова М. В.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СОШ \_\_\_\_\_ Ураксина Е.В.

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол №1 от 27 августа 2021  
года

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Мулянова М. В.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты обучения:**

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии, адекватно оценивать трудности;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

### **Предметные результаты обучения:**

Обучающийся научится:

#### Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

Устное народное творчество

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### Фольклор (3ч.)

Историческая песня - герои, темы. Особенности народной исторической песни «Петра 1 узнают в шведском городе». Народный театр как фольклорный жанр. Пьеса «Как француз Москву брал» *В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### Древнерусская литература(2ч.)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### Литература 18 века(3ч.)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

### **Литература 19 века (Збч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

Р.Р.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Творчество К. Ф. Рыльева Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рыльева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

Р.Р.Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». «Капитанская дочка» - историческая повесть. Герои исторической повести. Исторический труд. Лирика.(9ч.)

М. Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

Н. В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»

Л.Н. Толстой «После бала» Вымысел и реальность в художественно произведении.

Рассказ в рассказе .

Поэзия родной природы .А.С.Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. Н. М.айков.  
Анализ лирического стихотворения.

Творчество А. П. Чехова.

### **Литература 20 века(19ч.)**

Творчество И. А.Бунина. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Творчество А. И. Куприна. Биография. «Куст сирени» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Творчество А. А. Блока .Стихотворение «Россия», поэма «На поле Куликовом» Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Творчество С. А. Есенина. Поэма «Пугачёв»

М. А.Осоргин «Пенсне» Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).  
Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.



М. А. Зощенко «История болезни» Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Творчество В. П. Астафьева. Биография. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет» Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

А. Т. Твардовский. Биография. Поэма «Василий Теркин»

А. П. Платонов «Возвращение» Возвращение к жизни, возвращение к состраданию.

Стихи и песни о великой Отечественной войне

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

### **Зарубежная литература (5 ч.)**

У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера», В. Скотт – основоположник исторического романа, «Айвенго»

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых  
на изучение каждой темы**

№	Тема урока	Кол. час.	Дата проведения	
			по плану	фактически
<b>Фольклор (3ч.)</b>				
1	Русская литература и история	1	2.09.	
2	Русские народные песни. Частушки	1	6.09.	
3	Предания	1	9.09.	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>				
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	13.09.	
5	«Повесть о Шемякином суде»	1	16.09.	
<b>Из литературы 18 века (3 ч.)</b>				
6-8	Сатирическая комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»	3	20.09. 23.09. 27.09	
<b>Из русской литературы 19 века (36ч.)</b>				
9-10	Басни И.А.Крылова. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	2	30.09 4.10	
11	Творчество К.Ф.Рылеева	1	7.10.	
12	А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	1	18.10.	
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем»	1	21.10.	
14	Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых»	1	25.10.	
15	Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	28.10.	
16	Пушкинский Пугачев.	1	1.11.	
17	«Старинные люди» и Маша Миронова	1	8.11.	

18-19	Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	11.11.15.11	
20	Лирика А. С. Пушкина	1	18.11.	
21	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1	29.11.	
22	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	1	2.12.	
23	Внеклассное чтение	1	6. 12.	
24	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	9.12	
25	«Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	13.12	
26	«Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего	1	16.12.	
27	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	1	20.12.	
28	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление	1	23.12	
29	Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование	1	27.12.	
30-31	Классное сочинение по комедии «Ревизор»	2	30.12. 10.01	
32-33	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	2	13.01 17.01	
34-36	М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира	3	20.01.24.01.27.01	
37	Н.С.Лесков «Старый гений»	1	31.01.	
38-39	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»	2	3.02. 7.02	
40	Художественные особенности рассказа «После бала».	1	10.02	
41	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей	1	14.02	
42-43	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения	2	17.02. 28.02.	

44	Рассказ А.П.Чехова «О любви»	1	3.03	
<b>Из литературы 20 века (19 ч.)</b>				
45	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»	1	7.03	
46	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	1	10.03	
47-48	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом»	2	14.03 17. 03	
49	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1	21.03.	
50	М.А.Осоргин «Пенсне»	1	24.03.	
51	Писатели улыбаются.	1	28.03.	
52	Тэффи «Жизнь и воротник»	1	31.03	
53	Зощенко «История болезни»	1	4.04	
54-55	В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет»	2	7.04.	
56-57	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»	2	18.04	
58	Внеклассное чтение	1	21.04	
59-60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2	25.04	
61-62	Классное сочинение на тему «Великая Отечественная война в лирике 20 века...»	2	28.04 5.05	
63	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1	12.05	
<b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>				
64	Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	26.05	
65	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	19.05.	
66	Джонатан Свифт. Страницы биографии.	1	23.05	

	«Путешествие Гулливера»			
67- 68	Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго»	2	26.05 30.05	

Лист коррекции


