

Принято на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МОУ Покровской СШ  
МО «Цильнинский район»  
Ульяновской области  
\_\_\_\_\_ Н.Е.Иванова  
Приказ № 190 от «30» августа 2021г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Покровская средняя школа  
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области**

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 7

Уровень образования: основное общее

Учитель: Бойцова Ольга Сергеевна

Срок реализации программы: 2021 -2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Планирование составлено на основе: Программа. Литература. 5-9 классы. М.:  
Просвещение, 2019 (В. Я. Коровина)

Учебник: Коровина В. Я. Литература 7 класс: учебник для общеобразовательных  
учреждений / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин –М., Просвещение, 2015

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Бойцова О.С.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СШ \_\_\_\_\_ Ураксина Е.В.

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол №1 от 27 августа 2021г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_Мулянова М. В.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты обучения:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

### Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### Предметные результаты обучения:

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация,

- художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

Русская литература 17-18 вв. Русская литература 19- 20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. Содержание учебного предмета

### Введение(1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*.

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф.**

**Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (13 ч.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,

Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире».* Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».*

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.**

**Брюсов**, **Ф. Сологуб**, **С. Есенин**, **Н. Заболоцкий**, **Н. Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (15 ч.)**

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (4ч.)**



**3. Тематическое планирование  
с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы  
68 часов (2 часа в неделю)**

№ п/п	тема	кол-во часов	планируемая дата	фактическая дата
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	02.09	
<b>Устное народное творчество</b>				
2.	Понятие о преданиях. Предание об Иване Грозном и Петре I.	1	06.09	
3.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	09.09	
4.	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович» и «Садко»	1	13.09	
5.	Карело-финский эпос «Калевала»	1	16.09	
6.	Древнейшая эпическая поэма «Песнь о Роланде»	1	20.09	
7.	Пословицы и поговорки. Особенности их смысла и языка.	1	23.09	
<b>Из древнерусской литературы</b>				
8.	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха»	1	27.09	
9.	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Подготовка к домашнему сочинению «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества».	1	30.09	
<b>Из русской литературы 18 века</b>				
10.	Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М. В. Ломоносова.	1	04.10	
11.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г. Р. Державина «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленье...»	1	07.10	
<b>Из русской литературы 19 века</b>				
12.	История в произведениях А. С. Пушкина. Выражение чувства любви к Родине в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	18.10	
13.	«Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина и её летописный источник.	1	21.10	
14.	Пушкин-драматург. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии «Борис Годунов»	1	25.10	
15.	Изображение маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	28.10	
16.	Дуня и Минский. Анализ эпизода Самсон Вырин у Минского.	1	01.11	

17.	Картины быта 16 века и их понимание в поэме М. Ю. Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	08.11	
18.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным»	1	11.11	
19.	Лирика М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	15.11	
20.	Подготовка к сочинению на тему «История в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».	1	18.11	
21.	Историческая и фольклорная основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	29.11	
22.	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	1	02.12	
23.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	06.12	
24.	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	09.12	
25.	Гуманистический пафос цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».	1	13.12	
26.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	16.12	
27.	Историческая поэма «Н. А. Некрасова «Русские женщины»	1	20.12	
28.	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Н. А. Некрасова о судьбе народа.	1	23.12	
29.	Исторические баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	27.12	
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. Обличение социальных пороков в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	30.12	
31.	Автобиографический характер повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	10.01	
32.	Главный герой повести «Детство» и его духовный мир.	1	13.01	
33.	Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Художественные особенности рассказа.	1	17.01	
34.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1	20.01	
35.	Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Госка» и «Размазня».	1	24.01	
36.	Стихи русских поэтов 19 века В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина о родной природе. Подготовка к домашнему сочинению.	1	27.01	
<b>Из русской литературы первой половины 20 века</b>				
37.	Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми в рассказе И. Бунина «Цифры».	1	31.01	
38.	Нравственный и философский смысл рассказа «Лапти».	1	03.02	

39.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1	07.02	
40.	Анализ эпизода из повести М. Горького «Детство». Подготовка к сочинению.	1	10.02	
41.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	14.02	
42.	Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека в рассказе Л. Н. Андреева «Кусака».	1	17.02	
43.	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	28.02	
44.	Гуманизм и сочувствие ко всему живому в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	03.03	
45.	Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А. П. Платонова «Юшка».	1	07.03	
46.	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	10.03	
47.	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей 20 века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	14.03	
48.	Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака.	1	17.03	
49.	Контрольная работа по творчеству писателей первой половины 20 века.	1	21.03	
<b>Из литературы второй половины 20 века</b>				
50.	Философские проблемы в стихотворениях А. Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	24.03	
51.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова.	1	28.03	
52.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	31.03	
53.	Нравственные проблемы в рассказах Е. И. Носова «Кукла» и «Живое пламя».	1	04.04	
54.	Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро».	1	07.04	
55.	«Земля родная» Д. С. Лихачёва как духовное напутствие молодёжи.	1	18.04	
56.	Смешное и грустное в рассказе М. М. Зощенко «Беда».	1	21.04	
57.	Стихи поэтов 20 века о родной природе.	1	25.04	
58.	Песни на слова русских поэтов 20 века.	1	28.04	
59.	Дагестанский поэт Расул Гамзатов и его стихотворения.	1	05.05	
60.	Представления шотландского поэта Роберта Бёрнса о справедливости и честности в стихотворении «Честная	1	12.05	

	бедность».			
61.	Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении Джорджа Гордона Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	1	16.05	
62.	Особенности жанра японских хокку.	1	19.05	
63.	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе американского писателя О. Генри «Дары волхвов».	1	23.05	
64.	Фантастический рассказ-предупреждение американского писателя-фантаста Рэя Дугласа Бредбери «Каникулы», мечта о победе добра.	1	26.05	
<b>Итоговые уроки</b>				
65.	Контрольно-обобщающий урок «По страницам прочитанных книг»	1	30.05	
66.	Итоговый урок.	1		
67.	Повторение пройденного материала в игровой форме	1		
68.	Повторение пройденного материала в игровой форме	1		