

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Покровская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район Ульяновской области»

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Покровской СШ
МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
_____ Н.Е. Иванова
Приказ № 190 от 30 августа 2021 года

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 7

Уровень образования: основное общее

Учитель: Курылев Евгений Владимирович

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: 7 класс: всего – 34 часа, 1 час в неделю,

Планирование составлено на основе: В.В. Алеев, Искусство. Музыка 5-8 кл., Программы общеобразовательных учреждений., Москва: «Дрофа» 2017 год.

Учебники: Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 7 класс, Учебник. Москва. Дрофа, 2015 г.

Рабочую программу составила учитель _____ Курылев Е.В.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СШ _____ Ураксина Е.В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

У ученика будут сформированы:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Ученик получит возможность для формирования:

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области предметных результатов:

Ученик научится:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

Ученик получит возможность научиться:

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

В области метапредметных результатов:

Познавательные УУД

Ученик научится:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Ученик получит возможность научиться:

- *наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;*
- *общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.*

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Ученик получит возможность научиться:

- *Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;*
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;*

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

2. Содержание учебного предмета, курса

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (16 ч.)

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч.)

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
			Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ(16ч.)	
1.	07.09		О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2.	14.09		Музыку трудно объяснить словами	1
3.	21.09		Что такое музыкальное содержание?	2
4.	21.09			
5.	28.09		Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6.	05.10		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7.	19.10		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8.	26.10		Когда музыка не нуждается в словах	1
9.	02.11		Заключительный урок	1
10.	09.11		Лирические образы в музыке.	1
11.	16.11		Драматические образы в музыке	1
12.	30.11		Эпические образы в музыке.	1
13.	07.12		«Память жанра».	1
14.	14.12		Такие разные песни, танцы, марши.	3
15.	14.12			
16.	14.12			
			Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ (18 ч.)	
17.	21.12		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18.	28.12		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
19.	11.01		От целого к деталям.	1
20.	18.01		Какой бывает музыкальная композиция.	1

21.	25.01		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
22.	01.02		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	08.02		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
24.	15.02		Многомерность образа в форме рондо.	2
25.	01.03			
26.	15.03		Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
27.	22.03		Заключительный урок. Обобщение темы.	1
28.	29.03		О связи муз. формы и муз.драматургии.	1
29.	05.04		Музыкальный порыв.	1
30.	19.04		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31.	26.04		Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
32.	17.05			
33.	24.05		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34.	31.05		Заключительный урок.	1

Уроки № 3 и № 4, № 14, №15 и № 16 объединены из-за совпадений с праздниками.