

Принято на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МОУ Покровской СШ  
МО «Цильнинский район»  
Ульяновской области  
\_\_\_\_\_ В.А. Тигров  
Приказ № 190 от 30 августа 2021 года

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Покровская средняя школа  
муниципального образования «Цильнинский район Ульяновской области»**

### **Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: Родная (русская) литература

Класс: 5

Уровень образования: основное общее

Учитель: Хаврукова Вера Борисовна

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 17 часов в год, 0,5 часа в неделю

Планирование составлено на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897

Рабочую программу составила учитель: \_\_\_\_\_ Хаврукова В.Б.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СШ \_\_\_\_\_ Ураксина Е.В.

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол №1 от 27 августа 2021 года  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Мулянова М.В.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Личностные результаты

### Будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

### *Обучающийся получит возможность для формирования:*

- *потребность в самовыражении через слово;*
- *устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.*

*Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

## Метапредметные результаты

### *Регулятивные УУД:*

#### Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

*– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.*

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### *Познавательные УУД:*

#### Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- *осуществлять анализ и синтез;*
- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *строить рассуждения.*

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### *Коммуникативные УУД:*

#### Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
  - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
  - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
  - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- Обучающийся получит возможность научиться:**
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
  - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
  - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - задавать вопросы.

### **Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

## **Устное народное творчество**

### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
    - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
    - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение. Устное народное творчество**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

### **Русская литературная сказка**

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps»*. (Для внеклассного чтения) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор) «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Лошадиная фамилия», «Пересолил» (Для внеклассного чтения)

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений).

## Из литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. (для внеклассного чтения).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Каменный цветок». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Золотая роза». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Корова». Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Приветные слова».

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. (для внеклассного чтения)

## **Поэты XIX и XX века о Родине и родной природе**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **Литература родного края.**

**Край сказок и сказочников.** Богатство устного народного творчества и литературы Симбирского края. Собиратели и хранители фольклора (П. В. Киреевский, братья Языковы, Д. Н. Садовников, Д. П. Ознобишин, А. А. Коринфский и др.). Фольклор как источник творческого вдохновения писателей-сказочников.

*Теория литературы: понятие о фольклоре.*

**Русские народные сказки в пересказе А. Н. Толстого.** Слово о писателе. Его любовь и бережное отношение к народным сказкам. Обзор книги А. Н. Толстого «Русские народные сказки». Чтение и обсуждение сказок из сборника Толстого (по выбору учителя и учащихся). Мастерство Толстого в передаче простого, образного и сильного народного языка.

*Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (сказки о животных и волшебные).*

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** Сказки: «Знаем!», «Чапоги», «Охотники на тигров» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Гарин-Михайловский – автор сборника «Корейские сказки». Чтение и обсуждение сказок.

*Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (бытовые сказки).*

**С. Т. Аксаков.** «Аленький цветочек». Слово об авторе. Творческая история сказки Аксакова. «...странное сочетание восточного вымысла с народной нашей речью» (Аксаков) в «Аленьком цветочке». Оригинальность авторского освещения образа главной героини, всепобеждающая сила добра и любви в сказке.

*Теория литературы: развитие понятия о литературной сказке.*

**Д. Н. Садовников.** Стихи-сказки. Д. Н. Садовников – сотрудник детских журналов («Игрушечка», «Детское чтение», «Семейное чтение»).

Поэтический мир природы в «Весенней сказке». Средства создания сказочных образов Зимы, Мороза, Весны.

Побасенка «Хитрый заяц». Сказочное и реальное в произведении. Особенности поэтического языка Садовникова.

*Теория литературы: пейзаж в лирическом произведении.*

**Поэты Цильнинского края (обзор).** Творчество поэтов – современников, проживающих на территории Цильнинского края.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	<b>Введение. Устное народное творчество</b>	<b>1</b>
2	<b>Русские народные сказки. Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>
3	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>
4	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>5</b>
5	<b>Из литературы XX века</b>	<b>6</b>
6	<b>Литература родного края.</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17 часов</b>



**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1	Введение. Устное народное творчество	1	07.09	
<b>Древнерусская литература (1 ч.)</b>				
2	Русские народные сказки. Из древнерусской литературы	1	21.09	
<b>Из литературы XVIII века (1 ч.)</b>				
3	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	05.10	
<b>Из литературы XIX века (5ч)</b>				
4	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра. Мир басен И.А. Крылова. В.А. Жуковский. Слово о поэте. Понятие о балладе. «Кубок». А.С. Пушкин – сказочник.	1	19.10	
5	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princers» как литературная сказка. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. П.П. Ершов. «Конек – горбунок». Понятие о реальном и фантастическом	1	02.11	
6	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понятие о повести как эпическом жанре. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	16.11	
7	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Протест против крепостничества в рассказе.	1	30.11	
8	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	14.12	
<b>Из литературы XX века (6ч)</b>				
9	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях	1	28.12	
10	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Понятие о сказе. «Каменный цветок»	1	11.01	
11	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Традиции народных сказок в пьесе.	1	25.01	
12	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Приветные слова»	1	08.02	

13	Русские поэты XIX и XX века о Родине и родной природе. Образ Родины в стихах о природе.	1	22.03	
14	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	05.04	
<b>Литература родного края (3ч)</b>				
15	Край сказок и сказочников. Богатство устного народного творчества и литературы Симбирского края. (обзор)	1	19.04	
16	А. Н. Толстой как автор оригинальных сказок. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	1	17.05	
17	С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Слово об авторе. Творческая история сказки Аксакова	1	31.05	



