

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Покровской СШ
МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
_____ В.А. Тигров
Приказ № 190 от 30 августа 2021 года

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Покровская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район Ульяновской области**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Родная (русская) литература

Класс: 5

Уровень образования: основное общее

Учитель: Хаврукова Вера Борисовна

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего – 17 часов в год, 0,5 часа в неделю

Планирование составлено на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897

Рабочую программу составила учитель: _____ Хаврукова В.Б.

Согласовано: заместитель директора МОУ Покровской СШ _____ Ураксина Е.В.

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 27 августа 2021 года
Руководитель ШМО _____ Мулянова М.В.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *потребность в самовыражении через слово;*
- *устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.*

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Обучающийся получит возможность научиться:

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять анализ и синтез;*
- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *строить рассуждения.*

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
 - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- Обучающийся получит возможность научиться:**
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Устное народное творчество

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Русская литературная сказка

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». (Для внеклассного чтения) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор) «*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Лошадиная фамилия*», «*Пересолил*» (Для внеклассного чтения)

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. (для внеклассного чтения).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Каменный цветок». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Золотая роза». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Корова». Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Приветные слова».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. (для внеклассного чтения)

Поэты XIX и XX века о Родине и родной природе

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Литература родного края.

Край сказок и сказочников. Богатство устного народного творчества и литературы Симбирского края. Собиратели и хранители фольклора (П. В. Киреевский, братья Языковы, Д. Н. Садовников, Д. П. Ознобишин, А. А. Коринфский и др.). Фольклор как источник творческого вдохновения писателей-сказочников.

Теория литературы: понятие о фольклоре.

Русские народные сказки в пересказе А. Н. Толстого. Слово о писателе. Его любовь и бережное отношение к народным сказкам. Обзор книги А. Н. Толстого «Русские народные сказки». Чтение и обсуждение сказок из сборника Толстого (по выбору учителя и учащихся). Мастерство Толстого в передаче простого, образного и сильного народного языка.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (сказки о животных и волшебные).

Н. Г. Гарин-Михайловский. Сказки: «Знаем!», «Чапоги», «Охотники на тигров» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Гарин-Михайловский – автор сборника «Корейские сказки». Чтение и обсуждение сказок.

Теория литературы: понятие о видах сказочного жанра (бытовые сказки).

С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Слово об авторе. Творческая история сказки Аксакова. «...странное сочетание восточного вымысла с народной нашей речью» (Аксаков) в «Аленьком цветочке». Оригинальность авторского освещения образа главной героини, всепобеждающая сила добра и любви в сказке.

Теория литературы: развитие понятия о литературной сказке.

Д. Н. Садовников. Стихи-сказки. Д. Н. Садовников – сотрудник детских журналов («Игрушечка», «Детское чтение», «Семейное чтение»).

Поэтический мир природы в «Весенней сказке». Средства создания сказочных образов Зимы, Мороза, Весны.

Побасенка «Хитрый заяц». Сказочное и реальное в произведении. Особенности поэтического языка Садовникова.

Теория литературы: пейзаж в лирическом произведении.

Поэты Цильнинского края (обзор). Творчество поэтов – современников, проживающих на территории Цильнинского края.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Устное народное творчество	1
2	Русские народные сказки. Из древнерусской литературы	1
3	Из литературы XVIII века	1
4	Из литературы XIX века	5
5	Из литературы XX века	6
6	Литература родного края.	3
	ИТОГО:	17 часов

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Введение (1 ч.)				
1	Введение. Устное народное творчество	1	07.09	
Древнерусская литература (1 ч.)				
2	Русские народные сказки. Из древнерусской литературы	1	21.09	
Из литературы XVIII века (1 ч.)				
3	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	05.10	
Из литературы XIX века (5ч)				
4	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра. Мир басен И.А. Крылова. В.А. Жуковский. Слово о поэте. Понятие о балладе. «Кубок». А.С. Пушкин – сказочник.	1	19.10	
5	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princers» как литературная сказка. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. П.П. Ершов. «Конек – горбунок». Понятие о реальном и фантастическом	1	02.11	
6	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понятие о повести как эпическом жанре. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	16.11	
7	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Протест против крепостничества в рассказе.	1	30.11	
8	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	14.12	
Из литературы XX века (6ч)				
9	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях	1	28.12	
10	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Понятие о сказе. «Каменный цветок»	1	11.01	
11	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Традиции народных сказок в пьесе.	1	25.01	
12	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Приветные слова»	1	08.02	

13	Русские поэты XIX и XX века о Родине и родной природе. Образ Родины в стихах о природе.	1	22.03	
14	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	05.04	
Литература родного края (3ч)				
15	Край сказок и сказочников. Богатство устного народного творчества и литературы Симбирского края. (обзор)	1	19.04	
16	А. Н. Толстой как автор оригинальных сказок. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	1	17.05	
17	С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Слово об авторе. Творческая история сказки Аксакова	1	31.05	

